

Version mise à jour en mars 2024

...

## Construire sa bibliographie

La description de la bibliographie doit permettre au lecteur de retrouver les documents référencés et de les identifier. La présentation des références bibliographiques varie selon le type de document (ouvrage, articles, thèses, site web, etc...) et selon leur disponibilité en format imprimé ou numérique. Certains éléments d'une référence sont très importants, tels que l'auteur, le titre du document et l'année de parution. Ces éléments doivent respecter un ordre précis selon le style utilisé. La collection des DARA respecte la norme ISO 690 (= Z44-005), mise à jour en 2021 : cette norme « s'applique aux références bibliographiques et aux citations de ressources de tous types, y compris aux monographies, aux publications en série, aux contributions (...) aux documents cartographiques, aux ressources électroniques (y compris les logiciels et les bases de données) ... ».

Il convient que les informations qui figurent dans une référence soient suffisantes pour identifier clairement le document cité. La norme ISO règle la structure de la référence, dont elle liste les éléments obligatoires en s'appuyant sur le cas de la monographie simple. Doivent ainsi apparaître, dans l'ordre :

- a) Le(s) nom(s) du (des) créateur(s), si disponible(s) et son prénom ;
- b) Le titre ;
- c) L'indication du support si nécessaire (*notamment s'il ne s'agit pas d'un livre mais d'un CD, d'une carte, d'une ressource en ligne...*) ;
- d) Des précisions sur l'édition (*s'il s'agit d'une réédition, si elle a été revue, corrigée, avec l'auteur de la révision le cas échéant, etc.*) ;
- e) Le lieu d'édition et l'éditeur ;
- f) La date d'édition **dans le cas où celle-ci ne fait pas répétition avec l'appel bibliographique** (*cas des corpus et des sources publiées*) ;
- g) Le rattachement à la collection ;
- h) Le numéro dans la collection ;
- i) Le numéro normalisé s'il s'applique (*ISBN, ISSN, EAN...* ; *bien que cette mention soit obligatoire au regard de la règle internationale, les références DARA n'en font état que si l'ouvrage est particulièrement difficile à trouver*) ;
- j) La disponibilité, l'accès ou les informations relatives à la localisation (*URL, lieu de conservation...*) ;
- k) Les informations générales complémentaires (*mention de réimpression, précision sur la langue ou toute autre note*).

Également dit « système Harvard » recommandé par l'ISO. Respectant ce système, la date d'édition n'est pas répétée dans la notice elle-même. En revanche, pour que l'ordre d'apparition des noms ne porte pas préjudice aux auteurs situés en fin de liste, dont le système Harvard entraîne la disparition sous la mention unique « *et al.* », leur nom à tous est répété.

**Le plus important à retenir c'est que votre bibliographie doit suivre les 3 principes suivants :**

L'**homogénéité** (ou cohérence) : respecter le style choisi et l'appliquer à toutes vos références, pour les appels de citation comme pour la bibliographie.

La **complétude** : vérifier que vos références bibliographiques sont constituées des éléments obligatoires (auteur date, titre(s), pagination...).

L'**honnêteté** : on ne cite pas un document qui n'a pas servi à la rédaction, même si la référence nous paraît intéressante.

Présentation de la liste des références bibliographiques

- les références bibliographiques sont regroupées en fin d'ouvrage ;
- le classement des références se fait par ordre alphabétique des auteurs. Si un auteur a produit plusieurs publications au cours de la même année, les ouvrages apparaissent en premier (par ordre alphabétique du titre s'il y en a plusieurs), suivis des revues (classées également par ordre alphabétique de leur titre) ;
- mentionner la date de publication ; s'il n'y a ni lieu de publication, ni date, ni éditeur, on note : s. l., s. d., s. n.
- indiquer le nombre de pages de l'ouvrage (les références aux pages consultées sont à signaler dans l'appel bibliographique dans le texte).

## La monographie

En règle générale on doit indiquer le nom des créateurs tel qu'il apparaît dans la source privilégiée, translittéré si nécessaire (tout élément transcrit dans un alphabet autre que l'alphabet latin peut-être translittéré ou romanisé conformément à la Norme internationale appropriée).

Après le nom indiquer les prénoms

DÜRER Albrecht.  
LA FONTAINE Jean de.

### Un auteur unique

#### Auteur date

AUTEUR prénom, *Titre : sous-titre*, Lieu d'édition : Éditeur, pagination.

#### Camus 1992

CAMUS Marie-Thérèse, *Sculpture romane du Poitou*, Paris : Picard, 173 p.

### Deux auteurs ou trois

#### Auteur, Auteur date

AUTEUR prénom, AUTEUR prénom, *Titre : sous-titre*, Lieu d'édition : Éditeur, pagination.

#### Chouquet, Favory 1991

CHOUQUET Gérard, FAVORY François, *Les paysages de l'Antiquité : terres et cadastre de l'Occident romain*, Paris : Errance, 243 p.

#### Bessac, Chapelot, De Filippo 2004

BESSAC Jean-Claude, CHAPELOT Odette, DE FILIPPO Raffaël, *La construction, les matériaux durs : pierre et terre cuite*, Paris : Errance, 208 p.

### Plus de trois auteurs

Dans ce cas, on peut ne citer que le premier auteur, suivi de *et al.*

#### Auteur *et al.* date

AUTEUR prénom, AUTEUR prénom, *Titre : sous-titre*, Lieu d'édition : Éditeur, pagination.

#### Arlaud *et al.* 2000

ARLAUD Catherine (dir.), LUROL Jean-Marc, SAVAY-GUERRAZ Sophie, VEROT-BOURRELY Agnès, *Lyon, les dessous de la presqu'île : Bourse, République, Célestins, Terreaux, sites Lyon Parc Auto*, Lyon : Service régional de l'archéologie, DRAC Rhône-Alpes, DARA n° 20 (série lyonnaise n° 8), 280 p.

### Auteur anonyme

Quand l'ouvrage est publié sans nom d'auteur ou que l'on ignore son nom on range les références, sans précision d'anonymat, à l'ordre alphabétique du premier mot du titre (articles définis exceptés).

#### Titre du livre date

*Titre : sous-titre*, Lieu d'édition : Éditeur, pagination.

#### Trésors d'orfèvrerie gallo-romains 1989

*Trésors d'orfèvrerie gallo-romains : exposition Paris-Lyon, Musée du Luxembourg-Musée de la civilisation gallo-romaine*, Paris, 302 p.

L'ouvrage est l'œuvre d'une « collectivité auteur »

**Collectivité auteur date**

COLLECTIVITÉ AUTEUR, *Titre : sous-titre*, Lieu d'édition : Éditeur, pagination.

**Comité des travaux historiques et scientifiques 1999**

COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES, *Les enceintes urbaines (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*. Actes du 121<sup>e</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Nice, 1996, Paris : CTHS, p. 165-180, p.197-210.

Le nom de la « collectivité auteur » est un sigle

On peut l'abrégé dans l'appel mais on le reporte dans son entier dans le corps de la notice

**Sigle année**

COLLECTIVITÉ AUTEUR, *Titre : sous-titre*, Lieu d'édition : Éditeur, pagination.

**Cram 1992**

Centre de recherches archéologiques médiévales (éd.), *Château-Gaillard 15*, colloque (Komburg bei Schwäbisch Hall, 1990), Caen : Publications du Centre de recherches archéologiques médiévales.

L'ouvrage est une thèse

**Auteur date** (date de soutenance)

AUTEUR prénom, *Titre : sous-titre*, tomaisn, Type de diplôme : Discipline et spécialité, Université. Ville, pagination.

**Laffont 1998**

LAFFONT Pierre-Yves, *Châteaux, pouvoirs et habitats en Vivarais, X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, 4 vol., Thèse de doctorat : Histoire, Université Lumière-Lyon 2. Lyon, 1216 p.

## Partie d'un livre

Contribution à un ouvrage collectif

**Auteur date**

AUTEUR prénom, « Titre : sous-titre », *in* : AUTEUR (Initiale prénom.), *Titre de l'ouvrage*, n°. Lieu de publication : Éditeur, pagination.

**Aubin 2016**

AUBIN Gerard, « Quelques monnaies de Moulay et d'ailleurs », *in* : FICHTL Stephan, LEGOFF Elven, MATHIAUT-LEGROS Agathe, MENEZ Yves, *Les premières villes de l'Ouest : agglomérations gauloises de Bretagne et Pays de la Loire*, exposition (Jublains 2016-2017),ublains : musée archéologique départemental, p. 132-135.

Article de revue

**Auteur date**

AUTEUR prénom, « Titre : sous-titre », *Titre de la revue*, tomaisn, numérotation (n° du fasc.), pagination de l'article.

**Green 1985**

GREEN André, « Réflexions libres sur la représentation de l'affect », *Revue française de psychanalyse*, 49, n° 3, p. 773-778.

Contribution dans des actes de colloque, mélanges...

**Auteur date** (date d'édition de l'ouvrage)

AUTEUR prénom, « Titre : sous-titre », *in* : *Titre du colloque*, n°, lieu, date du colloque. Lieu de publication : Éditeur, pagination.

**Valette 1981**

VALETTE Paul, « Un habitat gallo-romain de la plaine du Forez : le site du Bois Croel », *in* : *Archéologie générale*, n° 7, Balbigny, Roanne et Saint-Étienne, 1977-1978. Saint-Étienne : Centre d'Études Foréziennes, p. 87-105.

**Picard 1989**

PICARD Jean-Charles, « L'Atrium dans les églises paléochrétiennes d'Occident. Ce que les textes nous apprennent sur les équipements et le mobilier liturgique nécessaire pour le baptême dans le sud de la Gaule et l'Italie du Nord », *in* : *Actes du XI<sup>e</sup> CIAC, Lyon, Vienne, Grenoble, Genève, Aoste, 21-28 septembre 1986*. Paris : De Boccard, p. 505-553.

# Les documents non publiés

Les rapports de fouilles ou documents finals de synthèse sont rassemblés sous l'appellation Documents en fin de bibliographie :

## Auteur date

AUTEUR prénom, *Titre de la fouille*, Nom du document (date de la fouille), Lieu : nom de l'opérateur, lieu de dépôt du rapport, pagination si elle existe.

## Blaising, Seilly 1995

BLAISING Jean-Marie, SEILLY Marie-Paule, *Thionville (57) : lycée Colbert*, rapport de fouilles de sauvetage urgent (1989), Metz : ministère de la Culture (SRA Lorraine).

## Bourada, Kuchler 2002

BOURADA Lonny, KUCHLER Philippe (dir.), Metz, "*Colline Sainte-Croix*" : "*bâtiments D1, D3, D4, et I*" (57 463 171 AH) (Moselle), vol. 2, DFS de fouille préventive (opération 2000), Metz : Afan Grand-Est / ministère de la Culture (SRA Lorraine).

## Ayala et al. 1996

AYALA Grégoire, HORRY Alban, LENOBLE Michel, *Groupe de recherches sur les céramiques de l'Antiquité tardive du haut Moyen Âge*. Programme collectif de recherche. Lyon : DRAC, SRA Rhône-Alpes, 53 p.

# Le corpus et la source publiée

L'appel bibliographique suit l'usage en la matière.

## RIC, II<sup>2</sup>/1

CARRADICE Ian, BUTTREY Theodore Vern, *Roman imperial coinage*, vol. 2, part 1, From AD 69 to AD 96, Vespasian to Domitian, 2nd ed., London : Spink & son, 2007.

# L'appel bibliographique dans le texte

Appel bibliographique dans le texte : (auteur année : page, figure)

(Boucher 1976 : 164, fig. 5).

Pour deux ou plusieurs auteurs correspondant à deux articles ou ouvrages distincts

(Boucher 1976 : 164, fig. 5 ; Boucharlat 1987 : 1922)

Pour trois auteurs d'un même article ou ouvrage

(Poupet, Simon, Petit 1979 : 15)

Pour plus de trois auteurs d'un même article ou ouvrage

(Poupet *et al.* 1979 : 123)

Pour les ouvrages collectifs ou les catalogues, dans l'appel bibliographique, citer les premiers mots du titre

(*À la Fortune du Pot* 1990).

Si plusieurs références d'un même auteur la même année rajouter a, b, c dans l'appel et dans la bibliographie

(Poupet 1976a ; Poupet 1976b)

Les titres (d'ouvrages et de revues) apparaîtront en italique dans le texte.

# Le classement des notices

Les notices sont classées dans l'ordre alphabétique. Attention la mention de responsabilité « dir. », « éd. », « réd. » n'est pas prise en compte. Les « s.d. » sont en tête et les « à paraître » en queue.

Pour un même auteur on placera en successivement toutes les références à un seul auteur dans l'ordre de leur parution, puis toutes les références à deux ou trois auteurs, puis toutes les références « *et al.* ».

## Guffond 2012

GUFFOND Christophe, « Étude archéologique du mur bouclier de Château-Vieux d'Allinges (74) dans le cadre du projet

transfrontalier AVER – des montagnes de châteaux », in : *Rubrique des Patrimoines de Savoie*, 28, janvier 2012, p. 24-25.

**Guffond, D'agostino 2010a**

GUFFOND Christophe, D'AGOSTINO Laurent, « Trois ans pour les châteaux de Haute-Savoie et de la vallée d'Aoste - le projet Alcotra AVER - des montagnes de châteaux », in : *Rubrique des Patrimoines de Savoie*, 25, Juillet 2010, p. 28-29.

**Guffond, D'agostino 2010b**

GUFFOND Christophe, D'AGOSTINO Laurent, « Château-Vieux des Allinges - campagne de fouilles 2010 dans le cadre du projet Alcotra - Aver - des montagnes de châteaux », in : *Rubrique des Patrimoines de Savoie*, 26, décembre 2010, p. 22-23.

**Guffond, D'agostino 2013**

GUFFOND Christophe, D'AGOSTINO Laurent, « L'apport de Louis Blondel à la vision des châteaux hauts-savoyards », In : *Châtoscope - Représentations multiples des châteaux de Haute-Savoie - Catalogue de l'exposition présentée au château de Clermont (74) du 1er mai au 30 septembre 2013*. Milan : Silvana Editoriale, p. 58-61.

**Guffond, D'agostino et al. 2012**

GUFFOND Christophe, D'AGOSTINO Laurent, VEISSIERE Olivier, « De l'étude à la valorisation : les châteaux des Allinges et le projet européen AVER – des montagnes de châteaux - ou l'influence des techniciens sur la représentation de châteaux en ruines... ». In : COCULA Anne-Marie, *Châteaux en ruines. Actes des Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord des 24, 25 et 26 septembre 2011*. Bordeaux : Ausonius Éditions, p. 155-175.

Compilation des normes Afnor Z 44-062 (1967), Z 44-061 (1986) et recommandations de l'Ifla pour le classement des noms composés et à préfixe			
Noms propres	Classement des noms à préfixe (préposition et article)		Classement des noms composés
	rejet	maintien	
français	de, d'	La, Le, L', Du, Des	au 1 <sup>er</sup> élément
allemands	von, von der, zu	Vom, Zum, Zur, Am, Im	au 1 <sup>er</sup> élément
néerlandais, belges	aucun rejet	Van, Van den, Van der, T, Ten, De, Den	au 1 <sup>er</sup> élément
italiens	di, de, da (particule nobiliaire)	De, Da, Di, D', Del, Della, Lo	au 1 <sup>er</sup> élément
espagnols, sud-américains	de, de las, de la, de los, del	La, Las, Los	au 1 <sup>er</sup> élément
portugais, brésiliens	de, da, do, das, dos	aucun maintien	au 2 <sup>e</sup> élément sauf si trait d'union ou élément indivisible
anglo-américains, irlandais, pays du commonwealth	aucun rejet	De, Mac, O'	au 2 <sup>e</sup> élément si trait d'union ou élément indivisible